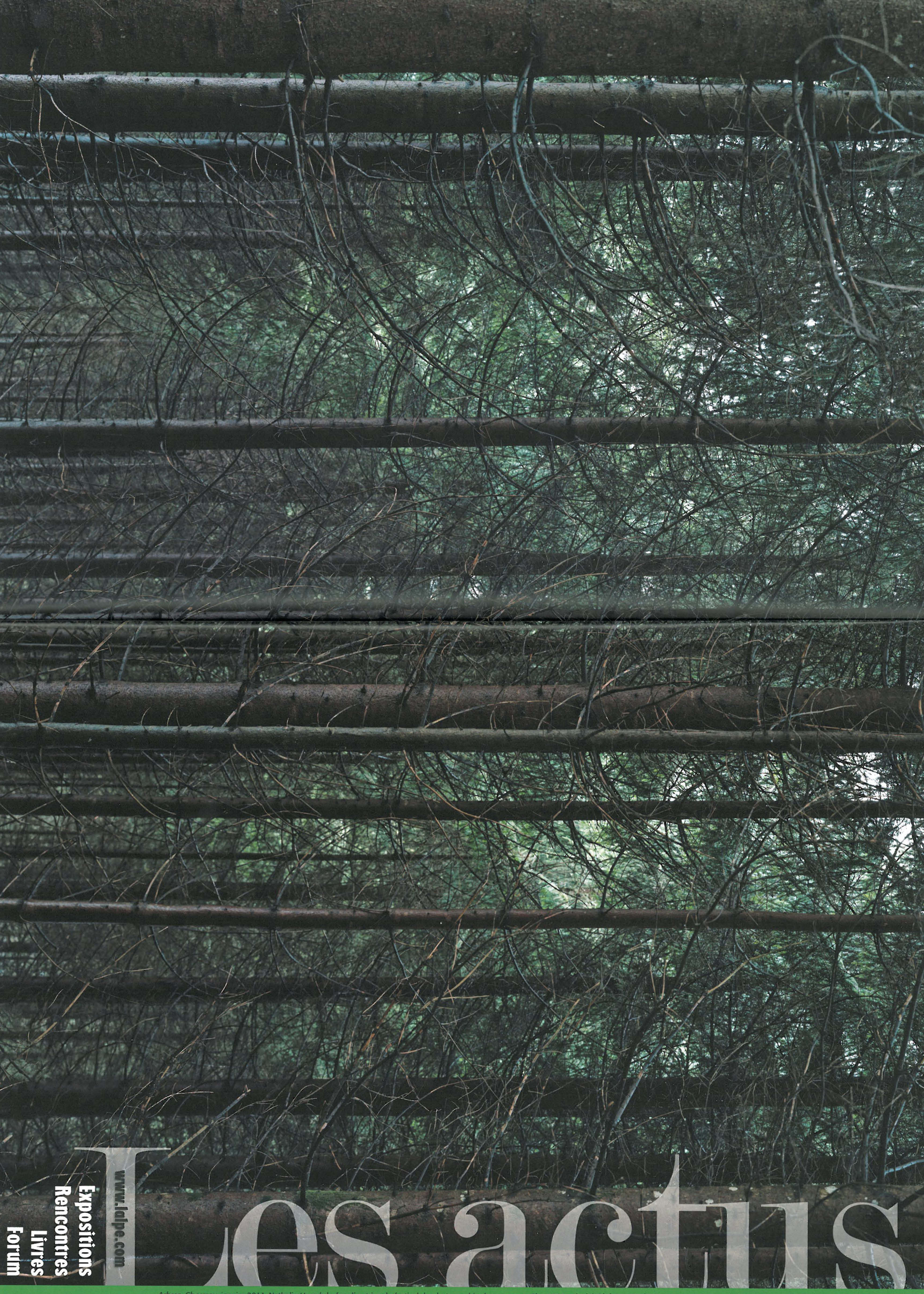


Les actus

www.lalpe.com

Expositions
Rencontres
Livres
Forum

Arbres, Charmey, janvier 2011. Nathalie Herschdorfer, directrice du festival de photographie de montagne Alt+ 1000, a invité Olaf Otto Becker pour une résidence d'artiste. Le paysagiste allemand a tiré un portrait du parc naturel régional Gruyère-Pays-d'Enhaut dans une série d'images documentaires réalisées à la chambre de grand format. Exposition cet été à Rossinière (canton de Vaud, Suisse). Voir en page suivante.

ALT.+1000

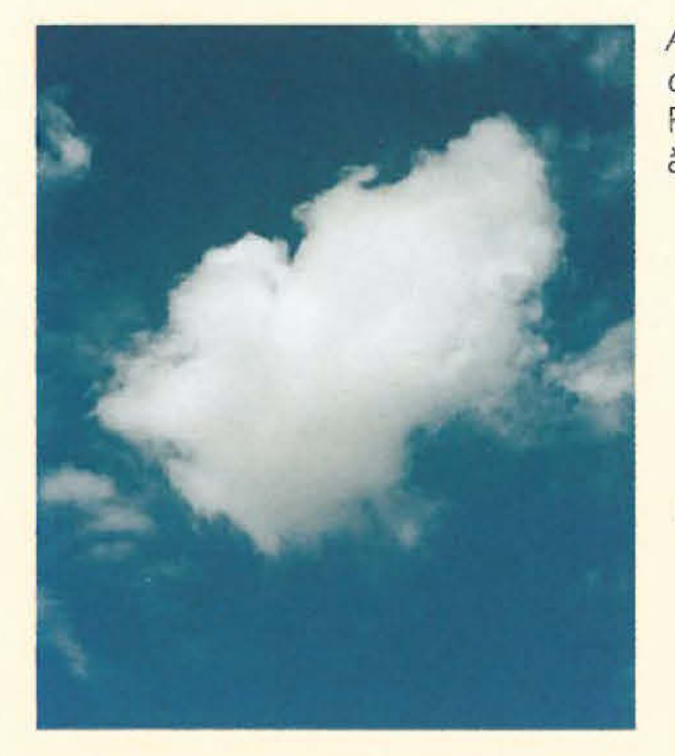
Festival de photographie de montagne

Renaissance pour cette ambitieuse manifestation helvétique qui, lors de sa première édition en 2008, avait présenté la belle galerie de portraits de Vanessa Püntener, publiée en portfolio dans le numéro 42 de *L'Alpe*. C'est dorénavant l'historienne de l'art Nathalie Herschdorfer, venue du prestigieux musée de l'Élysée de Lausanne où elle a longtemps travaillé avec l'ancien directeur William A. Ewing, qui pilote le navire. On aura compris qu'avec un tel pedigree, Alt.+1000 tend davantage vers l'univers de la photographie *fine art* que du côté de l'imagerie de carte postale sur la montagne. Une commande a ainsi été passée au paysagiste allemand Olaf Otto Becker pour documenter les paysages du parc naturel régional Gruyère Pays-d'Enhaut (voir double page précédente). Un concours international, lancé en 2010 auprès de jeunes créateurs, a par ailleurs permis de dénicher cinq auteurs : Marion Burnier, Matthieu Gafsou, Anne Golaz (avec une série forte sur les chasseurs), Daniel Shea (sur l'industrie du charbon dans les Appalaches) et la Hollandaise Awoiska van der Molen avec son regard lumineux sur la nuit en montagne. On notera également *Altitude*, l'accrochage de photographies d'étudiants du Royal College of Art de Londres qui ont travaillé, un peu dans l'esprit du Grand Tour, sur le paysage alpin d'une Suisse préservée. Souvent décapant... Particularité de Alt.+1000 : toutes les expositions occupent des espaces ruraux mis à disposition par les agriculteurs de ce petit village de cinq cents habitants, dans la haute vallée de la Sarine, où le peintre Balthus avait un (grand) chalet. Aussi au programme : un stage avec le photographe italien Olivo Barbieri (du 8 au 12 août) et deux tables-rondes (les jeunes photographes face au thème identitaire de la montagne, le 3 septembre ; et la représentation des Alpes à travers les images de voyage, avec, notamment Claude Reichler et Simon Roth, tous deux auteurs de *L'Alpe*, le 10 septembre). Un catalogue regroupant l'ensemble des travaux, publié aux éditions 5 continents (Milan), accompagne cette ambitieuse manifestation dont la programmation sort des sentiers battus.

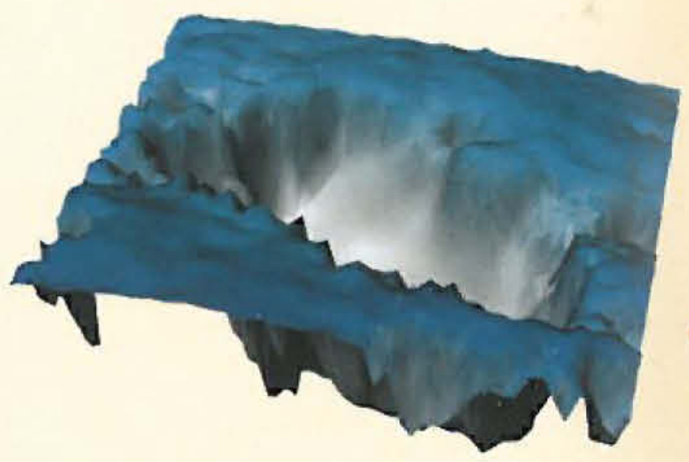
PASCAL KOBER

À Rossinière (canton de Vaud, Suisse), du 16 juillet au 18 septembre 2011. www.plus1000.ch

Randonneurs sur le glacier du Rhône, Valais. Photographie extraite de la série *Alpes*, réalisée en 2010 par Matthieu Gafsou.



A cloud diptych, une œuvre de Michael Hammond, du Royal College of Art, exposée à Rossinière.



ISÈRE

Quatre siècles pour une eau de jouvence

Le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye et le couvent des carmes à Beauvoir-en-Royans célèbrent l'eau de mélisse des carmes-Boyer dans des parcours olfactifs et des labyrinthes végétaux ouvrant sur des fontaines parfumées. Si cet élixir, aujourd'hui fabriqué avec quatorze plantes et neuf épices (montrées dans ces présentations), est une recette monastique médiévale, la formule actuelle est née en 1611, confiée par un médecin à un religieux de l'ordre des carmes. La famille Boyer y accole son nom au XIXe siècle lorsqu'elle rachète la licence de cette eau calmante et antispasmodique. Un spectacle (*Le labyrinthe des parfums*) accompagne ce quadruple centenaire : les 7 et 21 juillet (couvent), les 9 et 23 juillet (Saint-Antoine). Deux concerts dans l'abbatiale : chants d'église médiévaux les 6 et 7 août, et transcription pour piano et chœur par Liszt (dont on fête cette année le bicentenaire de la naissance) de la neuvième symphonie de Beethoven, le 22 août. Enfin, visite-découverte du logis de l'abbé, sur le thème de saint François d'Assise, en musique (de Liszt) et théâtre, une création du comédien Alain Carré, le 4 septembre.

Jusqu'au 11 novembre 2011. + 33 (0) 476 36 40 68, www.musee-saint-antoine.fr et + 33 (0) 476 38 01 01, www.couventdescarmes.com

La mélisse, qui a donné son nom à l'eau des carmes-Boyer, est l'une des quatorze plantes qui composent cet élixir dont la formule date de 1611.

SAINT-GALL

Musique monastique

L'abbaye bénédictine impériale de Saint-Gall, au nord-est de la Suisse (voir l'article pages 8 à 17), était au Moyen Âge une pépinière de culture et d'érudition, avec une bibliothèque réputée dès le IXe siècle. Notamment dans le domaine de la musique grégorienne, des moines ayant porté à sa perfection le système de notation permettant de transmettre ces chants par écrit, grâce d'abord aux neumes (accents placés sur les mots indiquant que la voix doit monter ou descendre), puis sur des lignes, prémices de la portée (avec une clef précisant la hauteur du son ; notre clé de sol serait ainsi la transformation du G enluminé), avec ses notes en forme de losange. La bibliothèque de l'abbaye présente le rayonnement musical européen de l'abbaye jusqu'au XVIIIe siècle (riche programme de concerts).

Jusqu'au 6 novembre 2011. + 41 (0) 71 227 34 16. www.stiftsbibliothek.ch